


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1  
р. п. Самойловка Самойловского района Саратовской области»

Принято на педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 1 р. П. Самойловка»  
Протокол № 1 от 25.08. 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «СОШ № 1  
р.п. Самойловка»  
 Запорожская Е.А.  
Приказ № 252 от 28.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Ремесло и компьютерный дизайн»  
для детей 12-14 лет**

Срок реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы 1 года

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Центра цифрового и гуманитарного  
профилей «Точка роста»:  
Деянова И.А.

Самойловка  
2023 год

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ремесло и компьютерный дизайн» разработана в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1р.п. Самойловка Самойловского района Саратовской области» (приказ № /од от г.). Программа имеет художественную направленность.

#### **Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

#### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-технической направленности «Ремесло и компьютерный дизайн» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве с использованием компьютерных технологий. В рамках программы учащиеся приобретают практические навыки создания изделий ручной работы, расширяют свои познания о графических редакторах Paint при моделировании изделий, получают возможность создания оригинальных изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей, компьютерной грамотности и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд

способствует развитию мелкой моторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, что в свою очередь оказывает большое влияние на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления. Выполняя творческие задания, учащиеся расширяют свой опыт работы на компьютере.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в следующем:

- в методике дифференцированного подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности, который базируется на личностно-ориентированном подходе к учащемуся, при помощи создания педагогом “ситуации успеха”. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии;

- в поэтапном освоении учащимися предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям;

#### **Адресат программы**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 10 до 13 лет. Прием на обучение в группу проводится на принципах равных условий для всех поступающих, разница в возрасте допускается 1-3 года. В этом возрасте дети начинают размышлять над своими поступками, которые они совершают, анализируют поступки окружающих. 10-13 лет - это лучший возраст для обучения, почти все показатели физических способностей имеют наибольший прирост. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся, которые стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда.

#### **Форма обучения** – очная.

Продолжительность образовательного процесса - 1 учебный год, общий объем программы – 72 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Длительность академического часа 45 минут.

Количество учащихся в группе от 10 до 20 человек.

Виды занятий: индивидуальные, групповые и коллективные. Структура занятия включает в себя повторение пройденного материала, изучение, закрепление нового материала и итог. Ведущим принципом является индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям. Ориентироваться в процессе обучения руководелию следует на детей, которые усваивают медленнее материал, такой подход позволяет обучить всех детей.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** способствовать в овладении практическими умениями и навыками в работе с древесными материалами используя компьютерные технологии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с терминами в области декоративно-прикладного творчества и компьютерного дизайна.
- Познакомить с техникой безопасности при работе с различными инструментами и материалами.
- Познакомить с историей развития ремесла.
- Познакомить с графическим редактором Paint.
- Научить разрабатывать и редактировать изображения, составлять рисунки в графическом редакторе Paint
- Научить изготавливать поделки в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

**Развивающие:**

- развивать технические способности обучающихся;
- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающей природой;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- формировать творческую индивидуальность в различных направлениях технического творчества;
- овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

**Воспитательные:**

- Формирование навыков коллективного взаимодействия.
- Формирование личностных качеств (настойчивости, усидчивости, любознательности, аккуратности).

### **1.3 Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся будут знать:**

- терминологию в области декоративно-прикладного творчества и компьютерного дизайна,
- технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами,

- историю развития ремесла,
- графический редактор Paint/

**Обучающиеся будут уметь:**

- разрабатывать, редактировать изображения, составлять рисунки в графическом редакторе Paint,
- изготавливать поделки в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

**Метапредметные результаты:**

- сформирована мотивация обучающихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством и компьютерным дизайном,
- развито образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

**Личностные результаты:**

- у обучающихся будут сформированы личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, увлеченность и заинтересованность работой и др.),
- у обучающихся будут сформированы навыки коллективного взаимодействия (умение общаться с окружающими, умение работать в группе)

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Основные приемы работы с древесиной.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
1.2	История выжигания (пирография).	1	1	-
1.3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	1	1
1.4	Древесина, породы древесины,	2	2	-

	фанера, ДВП.			
1.5	Работа в графическом дизайнера Paint. (4 ч.).	4	-	2
1.6	Зачистка (шлифовка) основы. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	2	2	1
1.7	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
2.1	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	2	-
2.2	Перевод рисунка на основу.	2	-	2
2.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	2	-
<b>3.</b>	<b>Основные приемы выжигания.</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
3.1	Плоское выжигание.	2	-	2
3.2	Глубокое выжигание.	2	-	2
3.3	Выжигание по внешнему контуру.	2	-	2
3.4	Выжигание элементов рисунка.	2	-	2
3.5.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	-	2
3.6	Итоговое занятие. Текущий	2	-	2

	контроль.			
<b>4.</b>	<b>Виды штриховки при выжигании.</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
4.1	Параллельные линии.	1	-	1
4.2	Пересекающиеся линии.	1	-	1
4.3	Непересекающиеся отрезки.	1	-	1
4.4	Точки.	1	-	1
4.5	Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	-	1
<b>5.</b>	<b>Создание орнаментов.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
5.1	Работа над эскизом творческого изделия.	2	-	2
5.2	Выжигание, выполнение задания по образцу.	2	-	2
5.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
6.1	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	-	2
6.2	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	2	-	2

6.3	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	2	-	2
6.4	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	-	2
6.5	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	2	-	2
6.6	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	2	-	2
<b>7.</b>	<b>Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
7.1	Выжигание узора в круге.	2	-	2
7.2	Выжигание узора в квадрате.	2	-	2
7.3	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
<b>8.</b>	<b>Коллективные творческие работы.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
8.1	Подготовка основы для выжигания.	2	-	2



8.2	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	2	-	2
8.3	Выжигание рисунка.	2	-	2
8.4	Покрытие картины лаком.	2	-	2
8.5	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
<b>9.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
Итого:		72	12	60

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Содержание программы.

#### 1. Основные приемы работы с древесиной.

##### Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

##### Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

#### 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

### **Практический компонент.**

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

### **3. Основные приемы выжигания.**

#### **Теоретический компонент.**

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

#### **Практический компонент.**

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

### **4. Виды штриховки при выжигании.**

#### **Теоретический компонент.**

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

#### **Практический компонент.**

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

### **5. Создание орнаментов.**

#### **Теоретический компонент.**

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

## **Практический компонент.**

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

## **6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**

### **Теоретический компонент.**

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

### **Практический компонент.**

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка

картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

**7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).**

**Теоретический компонент.**

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

**Практический компонент.**

Выжигание узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

**8. Коллективные творческие работы.**

**Теоретический компонент.**

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

**Практический компонент.**

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

**9. Промежуточная аттестация.**

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

### **1.5 Формы аттестации и их периодичность.**

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

Аттестационные занятия проводятся по итогам первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

**Формы отслеживания результатов:**

✓ загадки, кроссворды, головоломки;

- ✓ практические задания;
- ✓ разработка и защита творческих проектов;
- ✓ выставки.

### **Формы оценки знаний, умений, навыков**

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков учащихся определяется на основе балльной системы.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Для проведения занятий тщательно подбирается литература и материалы по темам из учебных пособий по рукоделию. Занятия по программе проводятся всем составом объединения и по подгруппам.

1. словесные методы обучения (рассказ, беседа, консультации, объяснения);
2. наглядный метод: метод демонстраций (демонстрация мультимедийных презентаций, показ видеоматериалов, видеоуроков);
3. практические методы (мастер-классы онлайн).

При проведении занятий используется различный дидактический материал:

- схемы и технологические карты, карточки – задания, упражнения;
- раздаточный материал с практическими упражнениями (два варианта в порядке возрастания сложности задач);
- кроссворды ;
- образцы готовых работ в различных техниках, дифференцированных по уровню подготовки учащихся;
- сценарий викторины «Страна мастеров»;
- карточки с упражнениями и заданиями.

Наглядные пособия:

- плакаты со схемами поэтапной работы в различных техниках,
- фотоальбомы,
- альбомы с образцами и заготовками.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный этап - приветствие, настрой детей на работу, концентрации внимания, готовность детей к занятию.
- подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы или аналогии, способствующие наращиванию познавательного интереса.
- основная часть - работа по новому материалу, во время которой идет процесс усвоения обучающимися новых знаний и способов действий с актуализации уже имеющихся у детей знаний по данной теме. Этап знакомства с новым материалом завершается этапом его первичного усвоения и закрепления теоретического материала
- обобщающий этап - обучающиеся сами дают оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

- контрольный этап - педагог выявляет уровень усвоения учащимися темы или раздела программы
- итоговый этап - педагог анализирует деятельность учащихся или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе оценивается общая работа группы.
- рефлексивный - педагог мобилизует учащихся на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка - комплекс мероприятий по повышению двигательной активности учащихся, что увеличивает их физические ресурсы, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

#### Воспитательный компонент.

*Здоровьесберегающее направление:* познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»; профилактические беседы с детьми: «Безопасность в быту»; «Правила обращения с электрическими приборами».

*Общекультурное направление:* методическая разработка «Викторина «Славянские праздники»; сценарий «Встреча с родителями по теме «Как помочь раскрыть талант у ребенка».

*Социальное направление:* сценарий акции «Добрые дела; сценарий акции для детей и родителей «Игрушка-символ года».

*Духовно-нравственное направление:* методическая разработка «Рождественские узоры», « Пасхальный благовест».

#### **Педагогические технологии:**

- технологии объяснительно-иллюстративного обучения;
- личностно ориентированные технологии обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии обучения.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий;
- компьютер;
- шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы;
- столы и стулья по количеству учащихся;
- комплект канцелярских принадлежностей и инструментов для проведения практических занятий.
- *Инструменты и приспособления:* электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

- *Материалы:* заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

**Информационное обеспечение:** (учебно-методические пособия, пакет технологического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы)

**Дидактический и раздаточный материал:**

1. Папка с раздаточным материалом (шаблоны, трафареты, эскизы, рисунки).
2. Папка: «Виды орнамента».
3. Стенд по Т.Б.
4. Папка с композициями в разных художественных жанрах.
5. Наглядность:
  - а) готовые работы;
  - б) иллюстрации – репродукции.
6. Папка «Инструменты и материалы».
7. Папка с методическими разработками:
  - а) бесед (о правилах выжигания, перенос рисунка на доску, отделка изделий, выжигание как вид художественной обработки дерева).
  - Б) занятий (итоговое занятие, симметрия в композиции).
  - В) занятий игр («Поле чудес», «Мастерская Деда Мороза», «А ну-ка мальчишки», «Юный мастер»).
8. Подборка пословиц и поговорок о труде.
9. Подборка статей по прикладному искусству из журналов «Крестьянка», «Работница», «Мурзилка», «Пионер», «Наука и жизнь», «Техника молодежи».
10. Тематическая папка «Критерии результативности обучения и методики их отслеживания».

**Кадровое обеспечение:** Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

## 2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

### Тест: «Выжигание по дереву»

#### **Вопрос №1**

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

1. Переграфия по дереву
2. Пирогграфия по дереву
3. Политография по дереву

#### **Вопрос №2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

#### **Вопрос №3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

#### **Вопрос №4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

1. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
2. .... ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

#### **Вопрос №5**

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков



3. Должна быть хвойной и без сучков

### **Вопрос №6**

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

### **Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

### **Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

### **Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

### **Вопрос №10**

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

### **Вопрос №11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Ответы:

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b
6. c
7. c
8. a
9. a
10. b
11. b

### 1.3 Защита проекта

#### Критерии оценивания проектов учащихся

Проект оценивается по каждому критерию отдельно по шкале от 1 до 3 баллов, где 3 балла – соответствует полностью; 2 балла – соответствует частично; 1 балл – не соответствует.

#### 1. Актуальность поставленной проблемы:

- Верно ли определена актуальность работы?
- соответствие проекта целям, направлениям.

#### 2. Теоретическая и \ или практическая ценность:

- результаты исследования доведены до идеи, применения на практике.
- проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале.

#### 3. Технологический процесс:

- Соблюдение технологии использования техник.

#### 4. Качество содержания проектной работы:

- оригинальность
- есть ли исследовательский аспект в работе

#### 5. Защита:

- ответы четкие и уверенные, правильные.
- правильно отвечает на поставленные вопросы.

#### 6. Оформление работы:

- Титульный лист, оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов, оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений, информационные источники.

Все данные заносятся в таблицу:

№ п/ п	ФИ	I полугодие			II полугодие			
		теория	практика	уровень	теория	практика	Защита проекта	уровень

### 1.3 Выставка работ учащихся.

#### Критерии оценивания выставочных работ

**3 балла (высокий)** – работы выполнены с учетом всех правил, выполнялась ТБ, изделия получились аккуратные, выполнялась самостоятельно в количестве 10 работ.

**2 балла (средний)** - работа выполнена с учетом всех правил, выполнялась ТБ, модели получились менее аккуратные, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно в количестве 7 работ.

**1 балл (низкий)** – работы получились не аккуратные, много ошибок, выполнялись с помощью педагога в количестве 4 работ.

Все данные заносятся в таблицу:

№ п/ п	ФИ	I полугодие			II полугодие		
		теория	практик а	уровень	теория	выставка	уровень

## 2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Для педагога:**

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
- 7.Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
- 8.Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
- 9.Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
- 10.Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010

**Для обучающихся:**

1. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.
2. Афанасьев, А.Ф. Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. - М.: Московский рабочий, 1988. - 256 с.
3. Афанасьев, А.Ф. Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. - М.: Московский рабочий; Издание 2-е, испр., 1990. - 256 с.
4. Бузинов Искусство резьбы по дереву: учебное пособие / Бузинов, Потапов Михаил; , Геннадий. - М.: Антиква, 1998. - 207 с.
5. Буланин, В. Д. Мозаичные работы по дереву / В.Д. Буланин. - М.: Олма-пресс, 2001. - 144 с.
6. Гликин, М. С. Декоративные работы по дереву на станке "Универсал" / М.С. Гликин. - М.: Лесная промышленность, 1987. - 208 с.
7. Горяинова, О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани / О.В. Горяинова. - М.: Феникс, 2006. - 256 с.
8. Грегори, Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009. - 112 с.
9. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву: моногр. / Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность, 1985. - 208 с.
10. Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - **378** с.
11. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - **284** с.
12. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.
13. Рыженко, В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
14. Соловьева, Г.И. Марийская народная резьба по дереву / Г.И. Соловьева. - М.: Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство; Издание 2-е, перераб., 1989. - 136 с.
15. Уолтерс, Сью Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 с.

(Приложение)

**Календарно-тематическое планирование (72 часа; 2 часа в неделю)**

Месяц, дата занятия	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля	Место проведения
<b>1. Основные приемы работы с древесиной.</b>				
07.09	1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Анкетирование, коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
14.09	1.2 История выжигания (пирография).	1	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
14.09	1.3 Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
21.09	1.4 Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
28.09, 05.10	1.5 Работа в графическом дизайне Paint. (4 ч.).	4	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
12.10	1.6 Зачистка (шлифовка)	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»

	основы. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.			
19.10	1.7Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	Наблюдение, опрос, практическая работа	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>2.Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).</b>				
26.10	2.1Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
09.11	2.2Перевод рисунка на основу.	2	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
16.11	2.3Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>3. Основные приемы выжигания.</b>				
23.11	3.1Плоское выжигание.	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
30.11	3.2 Глубокое выжигание.	2	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
07.12	3.3Выжигание по внешнему контуру.	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
14.12	3.4Выжигание элементов рисунка.	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
21.12	3.5Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»

28.12	3.6Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>4.Виды штриховки при выжигании.</b>				
11.01	4.1Параллельные линии.	1	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
11.01	4.2Пересекающиеся линии.	1	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
18.01	4.3Непересекающиеся отрезки.	1	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
18.01	4.4Точки.	1	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
25.01	4.5Итоговое занятие. Текущий контроль.	1	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>5.Создание орнаментов.</b>				
01.02	5.1Работа над эскизом творческого изделия.	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
08.02	5.2Выжигание, выполнение задания по образцу.	2	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
15.02	5.3Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>6.Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.</b>				
22.02	6.1Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»

	из изученных способов.			
<b>01.03</b>	6.2Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	2	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>15.03</b>	6.3Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>22.03</b>	6.4Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>05.04</b>	6.5Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	2	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>12.04</b>	6.6Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины(нанесение лака).	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>7.Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).</b>				
<b>19.04</b>	7.1Выжигание узора в круге.	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>26.04</b>	7.2Выжигание узора в квадрате.	2	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»



03.05	7.3Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>8.Коллективные творческие работы.</b>				
10.05	8.1Подготовка основы для выжигания.	2		«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
17.05	8.2Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
24.05	8.3Выжигание рисунка.	2	Коллективная рефлексия	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
31.05	8.4Покрытие картины лаком.	2	Наблюдение, опрос	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
07.06	8.5Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	Практическая работа, наблюдение	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
14.06	<b>9.Промежуточная аттестация.</b>	<b>1</b>	Практическая работа, наблюдение, выставка работ за год.	«Точка роста» МБОУ «СОШ № 1»
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>		